

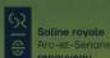
# FOLON

LE MONDE DE

Du 5 mai au  
5 novembre 2023  
Saline royale  
d'Arc-et-Senans



Folon, Seine Ultra, esfigraphie, www.folon.fr, Fondation Folon/ADAGP, Paris 2023



Saline royale 25610 Arc-et-Senans  
03 81 54 45 45 - [www.salineroyale.com](http://www.salineroyale.com)

DOSSIER DE PRESSE

*Le monde de Folon signe le retour de Jean-Michel Folon en France, terre d'accueil de l'artiste. Après celle organisée au Musée Ungerer à Strasbourg en 2022 qui mettait à l'honneur le travail d'illustration et l'engagement de l'artiste, cette nouvelle exposition, à la Saline royale, propose un large panorama de son art. Ses œuvres investissent ce site patrimonial exceptionnel durant toute la belle saison.*

*Chaque exposition est le reflet d'une rencontre. Celle-ci est le fruit d'un dialogue entre les équipes scientifiques de la Saline et celles de la Fondation. Les échanges ont nourri un propos et ont renouvelé le regard, quelquefois de façon étonnante.*

*Dans la Maison du Directeur, plus de 200 œuvres présentent quatre décennies de carrière et regroupent des dessins inédits, des photographies, des encres de couleurs, des sérigraphies, des sculptures ou des aquarelles emblématiques issues de la collection et des archives de la Fondation Folon. Celles-ci témoignent de l'évolution du parcours artistique et de la cohérence dans la diversité des techniques. Cette approche explore aussi des pans de l'œuvre que l'artiste ne mettait pas en valeur de son vivant.*

*Durant les belles soirées d'été, un mapping projeté sur l'admirable architecture de Claude-Nicolas Ledoux donnera vie aux images de Folon et créera un rapprochement audacieux entre deux univers et deux époques, celle d'un architecte des Lumières et celle d'un poète visionnaire d'un monde contemporain en pleine mutation. Grande première ! Jean-Michel Folon en aurait probablement été heureux, lui qui a toujours été fasciné par l'image en mouvement. Ses créations pour les arts de la scène et le cinéma en sont le meilleur témoignage.*

*Dans les jardins, une promenade de sculptures monumentales invite à la contemplation des lieux et à la rêverie. Folon recherchait ce dialogue avec l'environnement naturel, profitant des effets de la pluie et du soleil, du jeu des nuages et des saisons. Selon lui, à chaque heure du jour, la lumière révèle une autre palette et un relief inédit. Il aimait emprunter les mots de Marguerite Yourcenar : Le jour où une statue est terminée, sa vie en un sens commence.*

*Les équipes se réjouissent de cette collaboration fructueuse qui contribue à s'affranchir d'une image cloisonnée de l'œuvre et à redécouvrir un artiste curieux, dessinateur, illustrateur, peintre, poète et sculpteur qui, à contre-courant des diktats artistiques dominants, fait partie de ces hommes libres qui ont brisé la frontière entre les genres.*

**Isabelle Sallé**, Saline royale

**Stéphanie Angelroth**,

**Isabelle Douillet - de Pange**,

**Pauline Loumaye**, Fondation Folon

# Jean-Michel Folon

Jean-Michel Folon naît le 1<sup>er</sup> mars 1934 à Bruxelles. Il est l'aîné d'une fratrie de trois. Peu porté sur les études, il passe son temps à dessiner. Il suit d'abord un cursus d'architecture, avant d'intégrer la célèbre école de *La Cambre*, à Bruxelles, où il ne reste que peu de temps. En 1955, il part en autostop pour la France. Il ne sait pas encore qu'il y part pour longtemps... Il s'installe non loin de Paris, à Bougival. Durant cinq ans, il dessine tous les jours.

En 1960, Folon envoie des dessins à New-York à divers magazines. Une première réponse, très enthousiaste, d'*Esquire* lui ouvre les portes des autres revues de renom, notamment *Horizon* et *The New Yorker*. Son succès aux USA se répercute en Europe : magazines et galeries le sollicitent de tous côtés.



Folon, photographe Christian Carez, 1974. © Christian Carez

Sa rencontre avec l'écrivain Giorgio Soavi, alors directeur artistique chez Olivetti, lui fait prendre un nouveau tournant : il réalisera pour la firme italienne plusieurs campagnes publicitaires. En 1968, il conçoit une œuvre murale pour le pavillon de la France à la Triennale de Milan. En 1969, il obtient une première exposition à New York, à la prestigieuse Lefebvre Gallery.

En 1961, Folon épouse l'artiste française Colette Portal. Le couple aura deux enfants. En 1968, après avoir vécu à Paris, la famille s'installe dans une vieille ferme à Burcy, dans la Beauce, dont le paysage influencera largement l'œuvre de Folon. Vers 1970, il rencontre celle qui deviendra sa seconde épouse, Paola Ghiringhelli, galeriste qui lui propose une exposition à la Galleria del Milione à Milan.

Durant les années 1970, de grands musées lui consacrent des expositions : le musée des Arts décoratifs à Paris (1971), le Musée d'Art Moderne de Bruxelles (1975), le Boijmans-van Beuningen à Rotterdam (1976), l'Institute of Contemporary Art à Londres (1977), etc. Il représente la Belgique aux Biennales de Venise en 1970 et de Sao Paulo en 1973, où il remporte le Grand Prix. Tout en poursuivant son travail pour la presse, il illustre à la demande d'éditeurs divers textes de la littérature et de la poésie du XX<sup>e</sup> siècle : *La Métamorphose* de Kafka (1973), *Les Ruines circulaires* de Jorge Luis Borges (1974), *Alcools et Calligrammes* de Guillaume Apollinaire (1978), ainsi que *Les Chroniques martiennes* de Ray Bradbury et l'œuvre complète de Jacques Prévert en 1979. Enfin, il crée le générique de début et de fin des programmes de la chaîne française Antenne 2, marquant de 1975 à 1983 l'esprit de millions de téléspectateurs.

Dans les années 1980, Folon s'installe sur la Côte d'Azur, d'abord à Cap d'Ail, puis à Monaco. Il poursuit son travail d'illustrateur et participe comme affichiste à des combats qui lui sont chers, notamment ceux menés par Amnesty International pour les Droits de l'Homme. Il expose beaucoup : au musée de la Poste à Paris, au musée Ingres de Montauban (1982) et au musée Picasso d'Antibes (1984). Des rétrospectives lui sont consacrées au Japon, à Tokyo, Osaka et à Kamakura (1985), au Musée Correr à Venise (1985), au Museo de Bellas Artes de Buenos Aires et au Botanique de Bruxelles (1987). En 1981, il est sollicité pour des scénographies de théâtre et d'opéra.

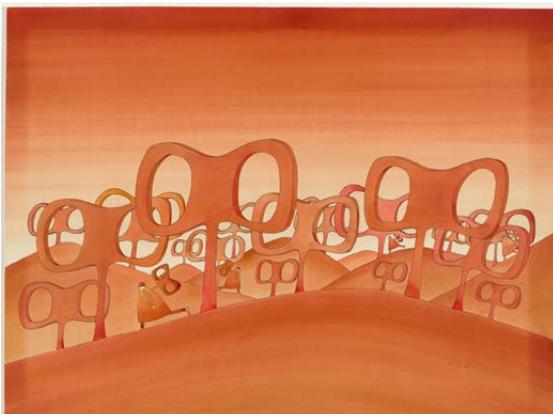
Assemblant et transformant des objets, Folon fait ses premiers pas vers la sculpture, qui l'occupera vivement dans les années 1990. En 1997, il installe à Knokke, en Belgique, un personnage en bronze devant la mer, que l'eau recouvre à chaque marée, intitulé *La mer ce grand sculpteur*. De 1990 à 1996, il expose partout dans le monde, entre autres à New York, au Metropolitan Museum of Art, à Florence, Barcelone, Shizuka, Tokyo, Kyoto, Lausanne et à Bologne. Par ailleurs, il continue ses combats, notamment en faveur de l'environnement, et poursuit son travail d'illustrateur : *L'Homme invisible* de H.G.Wells en 1992, *les Fables de La Fontaine* en 1995. Il crée également les cartons de vitraux de plusieurs chapelles en France.



En 2000, Folon crée sa Fondation à La Hulpe, dans l'un des plus beaux parcs d'Europe, situé au sud de Bruxelles. En 2003, il est nommé ambassadeur de l'Unicef et reçoit l'Ordre de la Légion d'Honneur. Il expose dans des lieux prestigieux : au château de Sédières en France (2001), au parc du Château Saint-Georges de Lisbonne (2001), au Palazzo Ducale de Lucques en Italie (2003), jusqu'à sa dernière rétrospective au Palazzo Vecchio et à Forte di Belvedere de Florence en 2005. En outre, durant la seule année 2003, il crée les décors et costumes de *La Bohème* pour le Festival Puccini à Torre del Lago, conçoit les vitraux de la chapelle de Waha en Belgique et réaménage la chapelle des Pénitents Blancs à Saint-Paul de Vence en France. Le 20 octobre 2005, il s'éteint à l'âge de soixante-et-onze ans, à Monaco.

# Le Monde de Folon

Exposition du 5 mai au 5 novembre 2023  
Inauguration : vendredi 5 mai



Folon, La forêt, encre de Chine et de couleur sur papier, s.d.  
© Fondation Folon/ADAGP, Paris 2023



Folon, Boujourn rencontrant un homme, encre de Chine  
et aquarelle sur papier, s.d. © Fondation Folon/ADAGP, Paris 2023

A l'instar de Claude-Nicolas Ledoux qui bâtit une architecture pour « éveiller les sens », Jean-Michel Folon initie un langage artistique large, débordant d'une curiosité inlassable pour des univers graphiques très différents dénonçant les maux de la société contemporaine. L'exposition à la Saline royale présentera plus de deux cents œuvres issues des collections de la Fondation Folon et permettra de retracer plus de cinquante années de quête artistique.

## Salle 1 Les métamorphoses

Cette première salle initie au langage poétique de Folon, qu'il développera tout au long de sa carrière dans une multitude de techniques. L'artiste part d'un vocabulaire constitué de signes archétypaux et universels (flèche, masque, main, oiseau, personnage, œil, soleil, etc.) et les mixte suivant une grammaire complexe héritée des surréalistes. Ainsi, il soumet ses représentations à des métamorphoses, à des contaminations et à des hybridations, qui dépassent la simple représentation de la réalité pour nous emmener vers les espaces du rêve et de la poésie.

Au début de sa carrière, Folon développe un style radical – encre de Chine sur papier blanc – où le trait épuré est réduit à sa plus simple expression.

Des années 1950 aux années 1970, la photographie est bien présente dans la construction de sa pensée visuelle. Les photographies présentes dans cette première salle nous plongent au cœur même du processus créatif de l'artiste. L'univers urbain y est prégnant, angoissant : flèches, panneaux de signalisation, réverbères, immeubles, etc. Ces photographies révèlent aussi l'extraordinaire capacité de Folon à anthropomorphiser ce qui l'entoure, un phénomène psychologique appelé « paréidolie ». Ainsi une prise de courant devient un masque, une façade se fait visage... Enfin, il y a son personnage, qui traverse toute son œuvre des dessins d'humour du début aux aquarelles de la maturité et aux sculptures de la dernière période. Devenu fétiche, il évolue dans un univers labyrinthique et mécanisé.

## Salle 2 Des dessins et des actes

Dès le début des années 1960, Folon développe une forte conscience écologique, qui anticipe bien des constats actuels. Si elle se matérialise d'abord par des dessins en noir et blanc, la vision environnementale de l'artiste se décline également en couleur, à l'aquarelle et en sérigraphie.

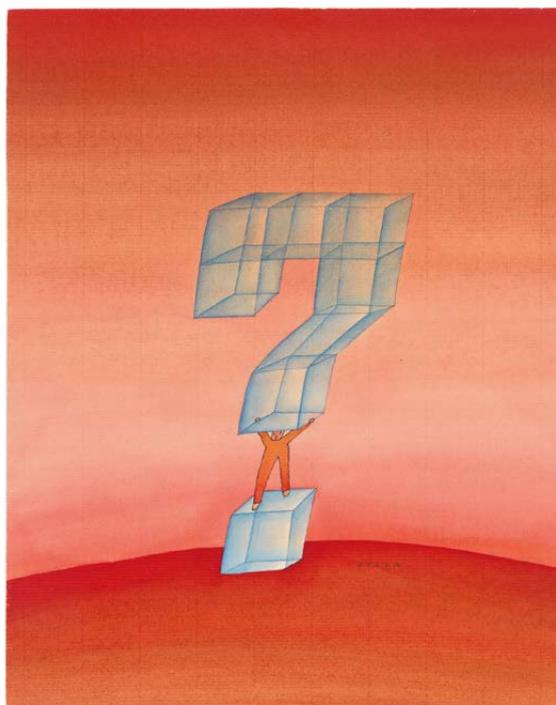
Folon pointe également les grands maux de la société contemporaine et fustige l'absence de droits de l'Homme.

Chaise électrique attendant sa victime, squelette atomique nourri d'explosifs... : ces œuvres des années 1970 et 1980, pour la plupart dédiées à la presse, dénoncent l'irréremédiable cruauté humaine. Le rouge vif domine, couleur de sang à travers laquelle l'artiste affiche le mal avec une impitoyable ironie.

En 1988, à la demande d'Amnesty International, Folon illustre la Déclaration universelle des Droits de l'Homme, adoptée en 1948 par les Nations Unies. Outre les aquarelles originales, des dizaines d'esquisses témoignent de l'élaboration de la pensée visuelle de l'artiste.



Folon, Déclaration universelle des Droits de l'Homme. Article 15, aquarelle sur papier, 1988. © Fondation Folon/ADAGP, Paris 2023



Folon, Le design, aquarelle, encres de Chine et de couleur sur papier, 1971. © Fondation Folon/ADAGP, Paris 2023

## Salle 3 Agence de voyages imaginaires

Conçue comme un cabinet de curiosités, la troisième salle de l'exposition nous plonge au cœur de l'atelier de Folon, dans la tête de l'artiste. C'est ici qu'il récupérait des objets délaissés du quotidien et les métamorphosait, leur donnant ainsi une nouvelle vie. Bateaux, totems, masques hantent l'espace.

En contrepoint à ces voyages imaginaires, cette salle présente également des carnets de l'artiste. Dès les années 1980, Folon, voyageur et curieux, emmène systématiquement dans ses bagages un cahier où il relate des instants de vie et de rencontre sous forme d'écrits et de créations passionnantes, faites souvent aux crayons de couleur, rehaussées de collages et d'aquarelle.

# Les sculptures dans les jardins

La sculpture s'inscrit comme un défi dans l'œuvre de Folon. Un challenge que se lance l'artiste dans la seconde partie de sa carrière. Depuis toujours, Folon collecte des objets déclassés qui l'inspirent, avec pour visée de les ressusciter en sortes de *ready-made*. Au cours de la décennie 1990, encouragé par son ami César, Folon se lance résolument dans la statuaire, parfois monumentale, que ce soit en taille directe (bois, plâtre) ou en modelage. Il la traduira en bronze ou en pierre par la suite. Caractérisées par leur frontalité et leur corporalité, parfois rehaussées de pigments et de multiples patines, ses sculptures se nourrissent des arts premiers, des Cyclades aux Étrusques, des masques africains aux totems amérindiens. Largement centrées sur l'humain, elles incarnent des thèmes traités autrefois graphiquement et projettent ainsi l'univers de l'artiste dans des environnements hétéroclites : paysages, jardins, parcs, galeries, musées. Cette démarche trouve son aboutissement sur la plage de Knokke (Belgique) où Folon installe en 1997 un personnage en bronze, sempiternellement patiné par les marées (*La mer, ce grand sculpteur*).



Les jardins de la Saline royale d'Arc-et-Senans © Thomas Jacquot

En lien avec le Festival des jardins *Peinture et poésie* et l'exposition temporaire, des sculptures de Jean-Michel Folon seront présentes dans les jardins et entraînent le visiteur dans une promenade poétique.



Folon, *Je me souviens*, 2003, bronze. Exposition à La Hulpe, 2008 © Thierry Renaud/Fondation Folon-ADAGP, Paris, 2023.

# Médiation autour de l'exposition

## Une offre à destination des scolaires

Autour de l'exposition, la Saline royale met en place des ateliers de sensibilisation pour les élèves dès la maternelle.

Tout comme l'artiste a illustré la Déclaration universelle des Droits de l'Homme à la demande d'Amnesty International, les enfants seront invités à illustrer les droits de l'enfant ou les objectifs du développement durable. Les plus jeunes pourront travailler autour de l'oiseau, symbole de liberté et animal fétiche de l'artiste.

Pour finir, une initiation au Mail Art sera également proposée, en écho à la correspondance que Jean-Michel Folon entretenait avec son ami Giorgio Soavi.

## Une résidence territoriale d'éducation artistique et culturelle

Avec le soutien financier de la DRAC BFC, la Saline royale met actuellement en place un projet avec l'école élémentaire Saint Exupéry de Grandfontaine (75 élèves du GS au CE2) qui s'articule autour de la découverte des univers artistiques de Jean-Michel Folon et de Jessica Jeanparis. A partir du travail de ces deux artistes, les élèves vont aborder les thèmes de l'environnement et de la coopération en découvrant et en expérimentant diverses techniques : aquarelles, sculpture, peinture sur toile mais aussi murale,...

Au final, le travail réalisé devrait aboutir à la création d'une fresque par l'ensemble des élèves de l'école et des enfants du périscolaire sur le mur du préau extérieur de l'école.



© Collection Saline royale

## C'est mon patrimoine !

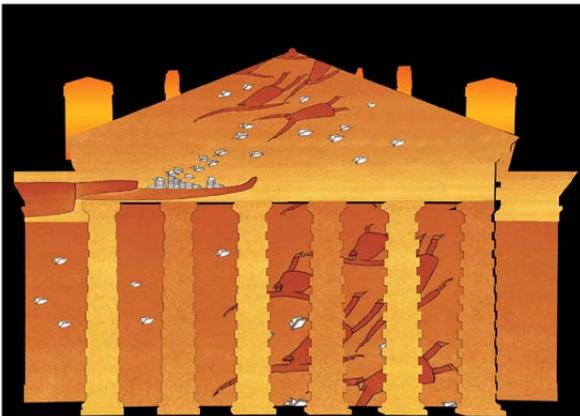
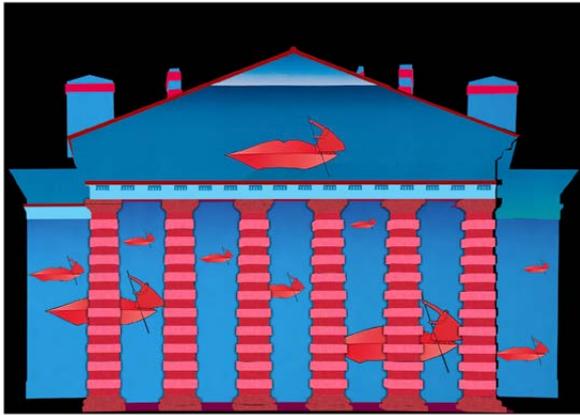
L'opération « C'est mon patrimoine ! » lancée par le Ministère de la culture, et organisée en partenariat avec le Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET) vise à sensibiliser les enfants et les adolescents à la diversité des patrimoines. En partenariat avec les Francas du Doubs, la Saline royale accueillera des centres de loisirs du 17 au 28 juillet et des activités participatives en lien avec l'exposition : jeu de piste ludique, ateliers de détournement d'objets, fabrication d'un mobile aux formes préférées de Folon, atelier collage...

## Des ateliers destinés aux familles

La Saline royale programme chaque année des rendez-vous pour les familles. Cette saison, plusieurs seront directement liés à l'exposition : initiation à la technique du collage, au Mail Art, à l'aquarelle...

## Un partenaire de visite

Afin que la visite des petits comme des plus grands s'effectue dans les meilleures conditions, un livret ludique d'aide à la visite sera disponible gratuitement à l'accueil pour tous les visiteurs.



© Laurent Langlois - Artslide

# Les Nuits de la Saline

## Dates des soirées

13, 14, 15, 27, 28, 29 juillet

3, 4, 5, 17, 18, 19, 24, 25, 26 août

En écho à l'exposition temporaire *Le Monde de Folon*, la Saline royale propose des soirées de projections sur les façades des bâtiments, réalisées par Laurent Langlois (Artslide), autour de l'œuvre de Jean-Michel Folon. Un mapping unique créé pour l'occasion.

La soirée commence par une visite décalée des jardins thématiques et du Festival des jardins *Peinture et poésie* et se poursuit avec un dîner au coeur de la Saline royale.

Le visiteur peut ensuite déambuler librement dans les jardins éclairés en attendant le spectacle dédié aux carnets de voyage de Jean-Michel Folon.



La Saline royale © Yoan Jeudy

# La Saline royale

Inscrite sur la Liste du Patrimoine Mondial par l'UNESCO depuis 1982, la Saline royale d'Arc-et-Senans est le chef-d'oeuvre de Claude Nicolas Ledoux (1736-1806), architecte visionnaire du siècle des Lumières. Elle constitue également un témoignage rare dans l'histoire de l'architecture industrielle.

Manufacture destinée à la production de sel, la Saline royale a été créée par la volonté de Louis XV et construite entre 1775 et 1779.

La Saline royale fonctionnait comme une usine intégrée où vivait presque toute la communauté du travail. Construite en forme d'arc de cercle, elle abritait lieux d'habitation et de production, soit 11 bâtiments en tout : la Maison du Directeur, les Ecuries, les bâtiments des Sels Est et Ouest, les Commis Est et Ouest, les Berniers Est et Ouest, la Tonnellerie, le bâtiment des Gardes et la Maréchalerie.

Rendue obsolète par l'apparition de nouvelles technologies, la Saline royale a fermé ses portes en 1895. Abandonnée, pillée, endommagée par un incendie en 1918, le Département du Doubs en a fait l'acquisition en 1927 la sauvant ainsi de la ruine.

Trois campagnes de restauration successives achevées en 1996, lui ont redonné son éclat.

Le parti architectural de la Saline royale, son histoire et sa réhabilitation en font un monument unique au monde qui s'ouvre à tous les publics. Expositions, jardins, concerts, résidences artistiques, animations pour les enfants, colloques, expériences innovantes ponctuent chaque saison culturelle.



La Saline royale © Vents du futur



La Fondation Folon dans le domaine Solvay à La Hulpe, au sud de Bruxelles, 2018. © Fondation Folon



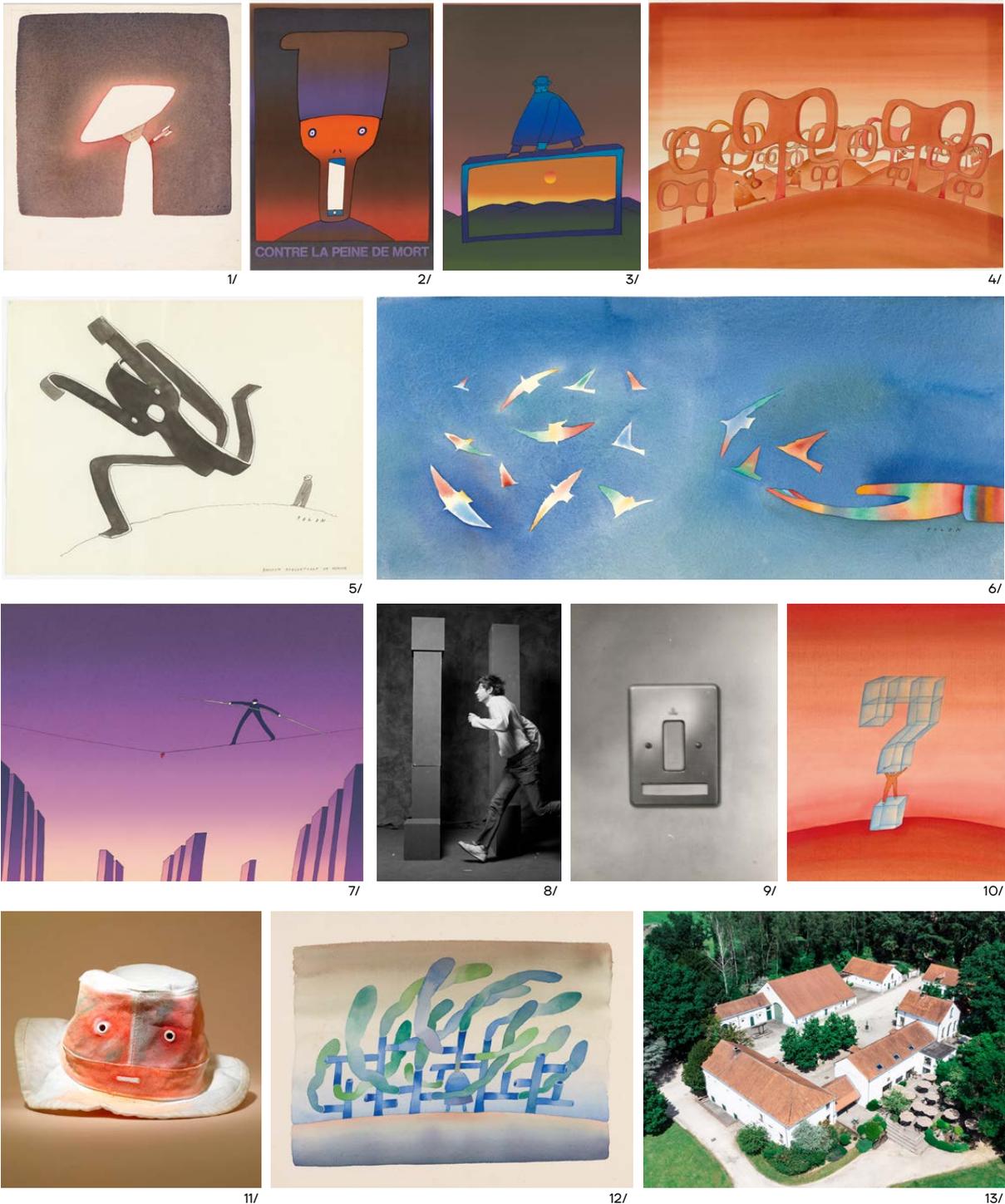
FOLON, Le voyageur, 2002, bronze. Exposition à La Hulpe, 2008  
© Thierry Renauld/Fondation Folon-ADAGP, Paris, 2023.

# La fondation Folon

Fondée par Jean-Michel Folon en 2000, la Fondation Folon prend place dans l'un des plus beaux parcs de Belgique, le Domaine régional Solvay, un écrin vert de 227 ha à une vingtaine de kilomètres du cœur de Bruxelles. Havre de paix et de beauté, la Fondation offre à ses visiteurs un parcours muséal original à la découverte des multiples facettes de l'œuvre de l'artiste belge.

Reconnue d'utilité publique, la Fondation remplit plusieurs missions. L'une d'elles est bien entendu d'assurer le rayonnement de l'œuvre de Jean-Michel Folon, en Belgique mais aussi dans le monde.

[www.fondationfolon.be](http://www.fondationfolon.be)



## Visuels disponibles pour la presse

- 1/ Folon, Déclaration universelle des Droits de l'Homme. Article 15, aquarelle sur papier, 1988. © Fondation Folon/ADAGP, Paris 2023  
 2/ Folon, Contre La peine de mort, affiche offset, 1978. © Fondation Folon/ADAGP, Paris 2023  
 3/ Folon, Sans titre, sérigraphie, vers 1974. © Fondation Folon/ADAGP, Paris 2023  
 4/ Folon, La forêt, encres de Chine et de couleur sur papier, s.d. © Fondation Folon/ADAGP, Paris 2023  
 5/ Folon, Boujourn rencontrant un homme, encre de Chine et aquarelle sur papier, s.d. © Fondation Folon/ADAGP, Paris 2023  
 6/ Folon, Déclaration universelle des Droits de l'Homme. Couverture, aquarelle sur papier, 1988. © Fondation Folon/ADAGP, Paris 2023  
 7/ Folon, L'équilibriste, sérigraphie, 1973. © Fondation Folon/ADAGP, Paris 2023  
 8/ Folon, photographe Christian Carez, 1974. © Christian Carez  
 9/ Folon, Sans titre, s.d., tirage argentique. © Fondation Folon/ADAGP, Paris 2023  
 10/ Folon, Le design, aquarelle, encres de Chine et de couleur sur papier, 1971. © Fondation Folon/ADAGP, Paris 2023  
 11/ Folon, Masque, textile rehaussé à l'huile, 2001. © Fondation Folon/ADAGP, Paris 2023  
 12/ Folon, Fumées, aquarelle sur papier, 1971. © Fondation Folon/ADAGP, Paris 2023  
 13/ La Fondation Folon dans le domaine Solvay à La Hulpe, au sud de Bruxelles, 2018. © Fondation Folon

# Contact

**SALINE ROYALE**  
25610 ARC-ET-SENANS  
[www.salineroyale.com](http://www.salineroyale.com)

**Louise Comelli**  
Alambret Communication  
01 48 87 70 77  
06 73 67 67 34  
[louise@alambret.com](mailto:louise@alambret.com)

**Justine Boucard**  
Saline royale d'Arc-et-Senans  
06 32 53 06 62  
[justineboucard@salineroyale.com](mailto:justineboucard@salineroyale.com)